

ARTÍCULOS ESPECIALES

DE LO QUE REPRESENTA EL PIE EN LAS HUMANIDADES.

CAPÍTULO III. UN PASEO POR LA MITOLOGÍA CLÁSICA

BARCELONA

J. J. ZWART MILEGO

La ascensión al monte Olimpo es trabajosa. Situado entre Macedonia y Tesalia, su pico más alto alcanza los 2.918 metros de altitud. Su cúspide es divisada desde el llano envuelta en brumas. En su cima se abre otro mundo, es la morada de los dioses; Zeus rey de los Titanes construyó en ella un palacio. Allí se encuentra un altar dedicado a él mismo, Júpiter latino¹ lugar donde los sacrificios animales realizados permanecen incorruptos. Su culto era el más extendido y su nombre el más respetado. La parte más elevada es denominada Pitio y en ese sitio es adorado Apolo.

Mas los dioses que viven en el Olimpo no están aislados, desde su ubicación privilegiada observan la tierra y sus moradores, ofrecen su protección a los mismos, y al ser múltiples los dioses surgen rencillas entre ellos por defender a distintos mortales: recordemos que en la Iliada la protección de los dioses se reparte entre los dos bandos: aqueos y troyanos, librándose a nivel celestial otra confrontación que hace peligrar la paz dentro del Olimpo². En otras ocasiones son deseos carnales, de los cuales los dioses no están exentos, yaciendo con los humanos y engendrando héroes mitológicos, en este aspecto Zeus hacía sufrir en muchas ocasiones de celos a su esposa y hermana Hera o Juno romana; aunque también hay que tener en cuenta que ella no era un dechado de virtudes precisamente. Entre las diosas, el culto a Juno era el más extendido, y su imagen la más respetada; comúnmente se la representaba en Roma como una matrona llena de majes-

¹ En el transcurso de este artículo se emplean indistintamente los nombres griegos y latinos. Los griegos son los primitivos, pero los romanos son más sugerentes.

² ... y Júpiter les habla de esta manera: «Poderosos moradores del Olimpo, ¿cuál causa ha trocado a vuestras voluntades, y por qué pugnáis unos contra otros con tanto encono?». Virgilio, La Eneida. Libro X.

tad y cubierta por un velo de la cabeza a los pies, que recuerda la imagen de la matrona romana según Ovidio:

*No debéis prestar atención a mis consejos vosotras, doncellas castas, ni tampoco vosotras, dignas matronas que dejáis caer hasta vuestros pies el borde de la túnica.*³

En la Juno de Lanuvio, la indumentaria es distinta, va vestida de cazadora con unos zapatos curvados por delante. Según la antigua y desplazada teoría de Evhemero⁴, todos los dioses fueron mortales famosos en su tiempo.

De todos es conocido que Júpiter adoptaba diversas figuras de animales para conquistar al sexo opuesto; para acercarse a Juno se disfrazó de cuclillo, para raptar a la princesa de Fenicia, Europa, se disfrazó de toro, en forma de lluvia de oro para penetrar en Danae, o también de cisne para yacer con Leda. Las disputas entre ambos esposos eran frecuentes, Júpiter la maltrataba llegando a colgarla con una cadena, que no por ser de oro dejaba de ser cadena, y le puso atado un yunque en cada pie. Vulcano, su hijo, la quiso librar, recibiendo una patada de su padre que le hizo aterrizar desde el cielo. Como secuela le quedó una cojera atribuida a una lesión de cadera o del pie, según distintos autores; otras versiones cuentan que el defecto era congénito y su madre por vergüenza lo lanzó desde el Olimpo

³ ... que dejáis caer hasta vuestros pies el borde de la túnica. Ovidio. Arte de Amar. Libro 1. ¡Qué lejana esta imagen de la que posteriormente se daría en la Roma imperial, por ejemplo Mesalina! La estrofa es una prevención a las doncellas y a las mujeres casadas para que no lean este libro.

⁴ También estuvo muy en boga la teoría de Evhemero, contemporáneo de Alejandro el Grande. Según él, todos los dioses fueron mortales famosos en su tiempo. Tales ideas han sido resucitadas modernamente, pero son inaceptables en absoluto. Pérez de Barradas. Historia de las Religiones, Parte 1, 2.



Fig. 1. Aquiles vendando las heridas a Patroclo. Detalle de una crátera griega 50 años a. C.

al mar. En el cuadro de Velázquez *La fragua de Vulcano*, es dado ver a este dios, representado magistralmente, con una actitud escoliótica y báscula pélvica debidas a la cojera.

A los pies de las representaciones de los dioses se podían observar las más diversas formas; Zeus tiene un águila, algunas representaciones de Venus una tortuga, y en otras Baco tenía pezuñas de toro; cuenta la leyenda que habiendo nacido antes de tiempo, su padre Júpiter le llevó dentro de un muslo durante 9 meses. El Apolo médico tenía a los pies una serpiente. La seductora Tetis era denominada la de los argentados pies⁵, e Iris por ser la diosa de las bellas sandalias.

Marte era conocido por tener buenas piernas, *...por ser agraciado y tener buenas piernas*⁶, quizás esto influyó en sus amores con Venus, dejando ésta a su marido, el deforme Vulcano, denominado por Homero *el ínclito cojo*⁷. Según Ovidio, su cojera era motivo de las ironías de la diosa:

*¡Ah!, cuántas veces, según dicen, se burló juguetona de los pies de su marido*⁸.

Eran conocidos los pies relucientes de Atenea, la Minerva latina, Diosa de la sabiduría, la guerra, las ciencias y las artes; en otras ocasiones se la representaba descalza o con taloneras:

*...traía suspendido a los hombros un manto plegable y hermoso; en los pies relucientes, sandalias, y un dardo en la mano*⁹.

⁵ ... La seductora Tetis, la de los argentados pies. Homero. La Odisea. Verso 551. Canto 1. También: ... que Tetis, de pies argenti-nos... La Odisea. Verso 91. Canto XXIV.

⁶ ... Y tener buenas piernas. Homero, La Odisea. Verso 310. Canto VIII.

⁷ El ínclito cojo, Homero, La Odisea. Verso 300. Canto VIII.

⁸ ...se burló juguetona de los pies de su marido. Ovidio, Ars Amandi. Libro II. Venus y Marte.

⁹ ...en los pies relucientes, sandalias, Homero. La Odisea. Versos 224-225. Canto XIII. Queda claro que lo que relucía eran los pies, suprimiendo una coma se referiría a las sandalias.

De los tobillos o de las sandalias atadas a la piedad de Hermes o Mercurio romano, pueden salir alas. Se le atribuía ser mensajero de los dioses y maestro de la oratoria; los griegos y luego los romanos lo representaban como una figura cúbica, careciendo de pies y brazos, sólo con cabeza. Era debido a que encontrando unos pastores una estatua de Mercurio, le rompieron las manos y los pies, y la dejaron frente a un templo, por eso derivaba la costumbre de colocar estas esculturas a la puerta de los templos y de las casas.

Pero no todo era belleza, Tersites era conocido por su fealdad y mal carácter:

*Tersites, ..., era el más feo de cuantos hombres habían llegado a Ilión, pues era bizco y cojo; sus hombros corcovados se contraían sobre el pecho y su cabeza deforme y puntiaguada estaba mal cubierta por rala cabellera*¹⁰.



Fig. 2. Leonardo de Vinci (1452-1519). Baco (Detalle). Obsérvese el importante hallus varus.

Entre las pinturas curiosas del pie está la pintada por Jan Van Eyck, denominada *Apolo persiguiendo a Dafne*. La ninfa Dafne pasea ligera de ropa por los prados, entre laureles, según acostumbra. Apolo más ligero aún de vestimenta y embargado de viril ardor la persigue, con afanes amorosos. Dafne llena de castidad huye y Apolo está a punto de darle alcance, exclama: - ¡Oh tierra madre presérvame y sálvame! Ante esta invocación queda convertida en un árbol de laurel¹¹. Apolo no pudiendo poseerla arrancó una rama y se hizo una corona, que en un futuro sirvió de premio a los poetas. El cuadro muestra el inicio de la transformación, de la planta del pie izquierdo van saliendo raíces. Se comprende la sinonimia planta-pie-vegetal. Por otro lado, la marca de los apoyos laterales del pie derecho, que queda en el aire, es una magnífica representación del pie cavo. Menos suerte tuvo el hijo de Apolo,

¹⁰ pues era bizco y cojo. Homero, La Iliada. Verso 207. Canto II.

¹¹ Dafne en griego significa laurel.

Aristeo, que persiguiendo a Eurídice con malas intenciones, en el día de su boda con Orfeo, fue mordido por una víbora en el pie, muriendo. Se observa que el afán persecutorio del bello sexo le venía de familia.

Con respecto al dios Apolo, era conocido en Grecia con el nombre de Sandalario. Tenía un templo en Vicus Sandalarius, estando todo el pueblo habitado por fabricantes de sandalias, lo que llamaríamos hoy en día un pueblo de actividad industrial. También se le atribuía este nombre por el calzado afeminado que acostumbraba a usar. Recordemos que en la primitiva Grecia, la sandalia estaba reservada a las mujeres, y mal visto su uso público en los hombres; al contrario de lo usual en los países orientales donde eran los hombres quienes las calzaban. Sin embargo Agamenón -todo un rey- también las llevaba¹².

La diosa de la belleza y del amor Afrodita, Venus latina, nació entre la espuma de las olas. El pintor Sandro Botticelli la representa en *El nacimiento de Venus*, saliendo de una concha nacarada, en el centro de la cual sus pies delicados semejan dos perlas. En la Iliada es la protectora de los troyanos y enemiga de los griegos. En el monte Ida fue elegida como la más bella, juzgándolo Paris, un buen conocedor del sexo femenino, consiguiendo con su veredicto la enemistad de Juno y Minerva. Venus tuvo múltiples amores con dioses y mortales, con una actitud más propia de una cortesana. Se la representa comúnmente acompañada de Cupido.



Fig. 3. Lucas de Cranach El Viejo (1472-1553). *El juicio de Paris (Detalle)*. El tema ha atraído a todos los pintores clásicos renacentistas. Se muestran hallus valgus, varus y extensus, no obstante ser un concurso de belleza.

Entre otros muchos, la voluble Venus se enamoró de Anquises, mortal descendiente de Tros, el fundador de Troya, dándole dos hijos, uno de ellos fue Eneas, el mítico fundador del imperio romano.

¹² Se ha hecho el manto real, calzó sus pies con sandalias magnificas... Hornero. La Iliada. Verso 35. Canto 11.



Fig. 4. Hans Baldung (1484-1545). *La armonía o Las tres Gracias (Detalle)*. Representaciones de hallus varus y primer dedo corto, tal como a veces queda después de una intervención tipo Brandes. Un niño o amorcillo en primer plano sostiene el cuello de un cisne, en clara representación de un símbolo fálico.

Júpiter, que a su vez había sido despreciado por la diosa, enfadado con Anquises le lanzó su rayo, causándole lesiones que varían según los autores: ceguera, desfiguración del rostro, una herida que no se cerraba, o según otros quedó paralítico.

Si la lealtad conyugal no era de fiar entre los dioses mitológicos, menos lo era entre sus féminas, que se pasaban la jornada intrigando, ora entre dioses, ora entre mortales: Atamante, rey de Tebas, es engañado por su segunda mujer Ino, para que mate a los hijos de su anterior esposa, ofreciéndolos como sacrificio, con el pretexto del terrible hambre que asolaba la ciudad, y que provocaba ella misma envenenando el trigo; descubre las intrigas y mata a los hijos habidos con la cruel Ino y estrella, cogiéndolo por los pies, al pequeño Learco contra la pared. De lo cual se deduce que Atamante no era demasiado piadoso, por cierto. Ino es descrita por Homero como: ... la de hermosos tobillos...¹³

El héroe Filoctetes, uno de los argonautas, el más diestro arquero según Homero, amigo de Hércules y heredero de sus flechas, fue herido por una de ellas en el pie, causándole una úlcera de insoportable mal olor, por lo que fue abandonado en la isla de Lemnos. No obstante siendo necesaria su presencia en Troya, acudió con las flechas y fue el causante de la muerte de Paris, en combate singular. Sin embargo la versión que nos da de él, el bilbilitano Marcial, en sus *Epigramas*, no es especialmente favorable:

El heroico hijo de Pocas era afeminado y se prestaba con complacencia a los deseos de los hombres; de esta

¹³ ... Violó entonces la lúcida Ino nacida de Cadmo, la de hermosos tobillos... Hornero. La Odisea. Verso 334. Canto V.

manera, se dice, Venus se vengó de las heridas hechas a Paris¹⁴.



Fig. 5. Diego Velázquez (1599-1660). La fragua de Vulcano (Detalle). Mercurio anuncia al dios Vulcano que su esposa Venus le engaña. Obsérvese la marcada escoliosis y asimetría pélvica debida a la cojera.

El héroe Aquiles era invulnerable pues su madre la diosa Tetis (se confunde corrientemente con Tezís, diosa de la fecundidad femenina del mar) al nacer, para hacerle invulnerable, le sumergió en el agua de la laguna Estigia, sosteniéndole por el talón; justamente este punto que no fue mojado era el único por el que el héroe podía ser muerto, como así sucedió por una flecha lanzada por Paris al cruzar las murallas troyanas. En recuerdo de estos legendarios hechos, el tendón del tríceps sural que se inserta en el calcáneo, recibe el nombre de tendón de Aquiles; palabra que designa dos conceptos, una localización anatómica, y, por otro lado, metafóricamente, un punto débil. Otras versiones aportan que la diosa Tetis había arrojado al fuego a los

¹⁴ Corresponde al Libro II. Marco Valerio Marcial, nacido en el año 42 en Bilbilis, cerca de la actual Calatayud. Fue a vivir a Roma, y refleja en sus obras detalles de las costumbres que no describen los historiadores. Sus Epigramas desprenden ironía, llegando frecuentemente al sarcasmo.

seis hijos habidos con el esforzado Peleo; cuando quiso hacer lo mismo con el séptimo, fue salvado por su padre y sólo dio tiempo a quemarle el calcáneo derecho. Asistido médicamente por el centauro Quirón, colocándole el calcáneo del desenterrado cadáver de Daimiso, rapidísimo gigante en las carreras. ¡En realidad se ha descrito el primer trasplante óseo de la mitología! En relación de que el baño fuese en fuego, recibe el sobrenombre de Aquiles Pirious. .

La muerte de Diores durante la guerra de Troya fue causada por una fractura de tobillo que le hizo caer en tierra, momento que aprovechó Piro para clavarle la lanza en el vientre:

*...herido en el tobillo por la enorme piedra que le tiró Piro, ... caudillo de los tracios,... y caído de espalda con los tendones y huesos rotos, fue rematado por su enemigo, que acudió presuroso y hundióle su lanza en el ombligo, ...*¹⁵

También se hace mención en *La Iliada* de Homero a los tendones calcáneos; el príncipe troyano Héctor, muerto en lid con Aquiles, es arrastrado por éste detrás de su carro sujeto por dichos tendones. Veamos lo que dice el texto original, escrito 9 siglos a. C.:

*«Así dijo, y luego, para ultrajar a Héctor, le horadó los tendones de detrás de ambos pies desde el tobillo hasta el talón; introdujo correas de piel de buey, y le ató a su carro, de modo que la cabeza fuese arrastrando; ...»*¹⁶

Son frecuentes los puntos débiles entre todos los dioses o héroes legendarios, aun de distintas culturas, no hay más que recordar al Sigfrido de la épica germánica. También de un punto débil en la pierna era poseedor Talos, el gigante que vigilaba la isla de Creta, colocado por Júpiter para que no se marchase su deseada Europa. Según parece se trataba de una vena (¿variz?), que siendo atravesada por una flecha de los argonautas, causó su muerte. Otras versiones hablan de un hechizo de Medea que hizo que se rompiera la vena, muriendo.

La historia del héroe ateniense Teseo es curiosa y recuerda ciertas historias bíblicas (*Judd y Tamar, Génesis 38, 18*). A los 16 años se presenta ante su padre Egeo que desconoce su existencia y es reconocido por él debido a las sandalias que éste dejó de recuerdo cuando cohabitó con la princesa de Trecena, Etra. Otras historias le hacen hijo de Neptuno.

Conocidos como buenos corredores, estaba Mercurio, el correo de los dioses. También Aquiles, de-

¹⁵ *...herido en el tobillo...* Homero. La Iliada. Verso 517. Canto IV.

¹⁶ *...le horadó los tendones de detrás de ambos pies...* Homero. La Odisea. Verso 395. Canto XXII.

nominado de los pies ligeros¹⁷. El gigante Daimisos rapidísimo corredor. Homero relata la muerte de Orsíloco a manos de Ulises:

...después de haber dado muerte a Orsíloco, el gran corredor que engendró Idomeneo, él a todos dejábase atrás con sus piernas veloces¹⁸

Pero también los monstruos podían ser reconocidos por sus múltiples patas, en Escila se contaban doce pares, veamos cómo lo describe la Odisea:

...mas, su cuerpo es de un monstruo maligno—, tiene en él doce patas, mas todas pequeñas, deformes...¹⁹

Que cuando rapta a los marineros:

...alcancé a contemplar por encima de mí el remolino de sus manos y pies en el aire²⁰.

* * *

Las historias de los dioses griegos o latinos y las de los mortales se entretajan, van extendiéndose cual mancha oleosa en el agua y afloran permanentemente datos relacionados con el pie, que harían interminable este trabajo. La observación de las escenas mitológicas de los pintores de los siglos XVI y XVII son una bella muestra de lo que el tema puede ampliarse... Acabemos pues... Silencio... que los dioses nos vigilan, citemos con Virgilio²¹:

Deus, ecce deus

BIBLIOGRAFÍA

(1) ARCE, C.: El insaciable Eros. SeuBa ediciones. 7.a ed., Barcelona, 1988.

(2) HOMERO: La Iliada. Ediciones Ibéricas. 5.a ed., Madrid.

(3) HOMERO: La Odisea. Ed. Planeta-De Agostini. Biblioteca clásica Gredos. Barcelona, 1995.

(4) LESSING, E.: Las aventuras de Ulises. Ed. Herder. Barcelona, 1970.

(5) MARCIAL, M. V.: Epigramas. Ed. Zeus. Col. Podium. Barcelona, 1969.

¹⁷ *... Aquiles el de los pies ligeros respondió.* Homero. La Odisea. Verso 84. Canto 1.

¹⁸ *Ors loco el gran corredor,* Homero, La Odisea. Verso 260-261. Canto XIII.

¹⁹ Descripción de Escila. Homero, La Odisea. Verso 89. Canto XII.

²⁰ *...alcancé a contemplar.* Homero, La Odisea. Versos 248-249. Canto XII.

²¹ *Deus, ecce deus.* ¡El dios, he aquí el dios! Se refiere al grito lanzado por la sibila de Curras, al sentirse inspirada por Apolo. Locución latina que indica la llegada de la inspiración.



Fig. 6. Pedro Pablo Rubens (1577-1640). Rapto de las hijas de Leucipo. En primer plano un pie cavo.

(6) NOEL, J. F. M.: Diccionario de Mitología Universal. Ed. Edicomunicación. Barcelona, 1991.

(7) OVIDIO NASON, P.: Arte de Amar. Ed. Mateu. Barcelona, 1958.

(8) OVIDIO NASON, P.: Arte de Amar. Ed. Planeta-De Agostini. Biblioteca clásica Gredos. Barcelona, 1995.

(9) PÉREZ DE BARRADAS, J.: Historia de las Religiones. Manuales Germen. Madrid, 1932.

(10) VIRGILIO MARÓN, P.: La Eneida. Colecc. Austral. Ed. Espasa-Calpe Argentina. Buenos Aires, 1951.